

Salon des bulles



Un instant d'évasion...

Table des matières

1	L'historique de la bande dessinée.....	3
2	Quelques œuvres incontournables.....	4
2.1	Bandes dessinées française.....	4
2.1.1	Gaston Lagaffe.....	4
2.1.2	Boule et Bill	4
2.1.3	Astérix et Obélix	5
2.1.4	Tintin et Milou	5
2.2	Les Mangas	6
2.2.1	Naruto	6
2.2.2	Dragon Ball	6
3	La vie réelle dans le neuvième art	7
3.1	Clin d'œil à l'histoire	7
3.1.1	Jules César	7
3.2	Science et culture réunies	7
3.2.1	Bianca Castafiore	7
3.2.2	Le Professeur Tournesol	7
4	Partenariat et sponsoring au Salon des bulles.....	8

Table des illustrations

Figure 1	- Planche dessinée en 1941	3
Figure 2	- La famille de Boule et Bill.....	4
Figure 3	- Dessin emblématique des albums	5

1 L'historique de la bande dessinée

La bande dessinée, souvent qualifiée de neuvième art, possède une histoire riche et passionnante qui s'étend sur plusieurs siècles. Si ses formes modernes apparaissent au XIX^e siècle, ses racines plongent bien plus loin, dans les premières tentatives humaines de raconter en images. Cependant, la bande dessinée telle que nous la connaissons commence à émerger au XIX^e siècle, portée par le développement de la presse illustrée. En 1837, le Suisse Rodolphe Töpffer¹ publie « Histoire de M. Jabot », considéré comme l'un des premiers albums de bande dessinée moderne avec des narrations en cases, des successions d'images et texte intégré. Töpffer ouvre la voie à un nouveau mode d'expression, alliant image et texte dans un langage unique.

Au début du XX^e siècle, le phénomène s'amplifie grâce aux « comic strips » américains publiés dans les journaux. Des œuvres comme The Yellow Kid ou Krazy Kat posent les bases de la bande dessinée industrielle. Dans les années 1930, les super-héros apparaissent aux États-Unis avec Superman et Batman, donnant naissance à un pan entier de la culture populaire.

En Europe, la bande dessinée se structure également. En 1929, Hergé crée Tintin, qui établit la fameuse « ligne claire » et influence durablement le genre. Après la Seconde Guerre mondiale, la Belgique et la France deviennent des terres majeures du neuvième art. Spirou, Astérix ou encore Gaston Lagaffe marquent plusieurs générations de lecteurs. Les magazines Tintin et Spirou contribuent à faire de la BD un média incontournable.

À partir des années 1960, la bande dessinée se diversifie et gagne en maturité. Des auteurs comme Moebius, Bilal ou Gotlib repoussent les frontières graphiques et narratives. L'apparition du roman graphique dans les années 1980 renforce la reconnaissance de la BD comme un art à part entière.

Aujourd'hui, la bande dessinée est un média mondial, traversé par de multiples influences. Les mangas japonais ont conquis un public immense, tandis que le webtoon ouvre de nouvelles perspectives numériques.



Figure 1 - Planche dessinée en 1941

¹ Ecrivain suisse né à Genève en 1799

2 Quelques œuvres incontournables

2.1 Bandes dessinées française

2.1.1 Gaston Lagaffe

Personnage emblématique de la bande dessinée, Gaston Lagaffe a vu le jour en 1957 par l’auteur belge André Franquin. Apparue pour la première fois dans les pages du Journal de Spirou, Gaston se présente comme un héros sans emploi, un employé aussi sympathique que catastrophique, dont les inventions farfelues causent des dégâts mémorables au sein de la rédaction.

Toujours vêtu de son célèbre pull vert, Gaston incarne l’antihéros par excellence, paresseux, rêveur, nonchalant et animé d’une créativité débridée. Ses gaffes, souvent déclenchées par des machines bricolées ou son chat capricieux, deviennent rapidement un ressort comique majeur. Au-delà du gag, Franquin insuffle dans la série une dimension profondément humaine. Gaston est maladroit, mais jamais méchant. Il cherche simplement à améliorer le quotidien avec une imagination extraordinaire et des résultats imprévisibles.

Avec son humour universel, son graphisme expressif et son ton pacifiste, Gaston Lagaffe reste l’une des figures les plus attachantes et originales de la bande dessinée, traversant les générations sans prendre une ride.

2.1.2 Boule et Bill

Bande dessinée franco-belge créée en 1959 par Jean Roba, Boule et Bill est publiée pour la première fois dans le Journal de Spirou. Elle raconte le quotidien tendre et humoristique de Boule, un petit garçon roux plein d’énergie, et de son fidèle compagnon Bill, un cocker aussi malin qu’espiègle. Leur relation, basée sur une complicité indéfectible, constitue le cœur de la série.

Boule est un enfant curieux et débrouillard, tandis que Bill se distingue par son caractère gourmand, joueur et parfois un peu têtu. Ensemble, ils vivent de petites aventures familiales, souvent ponctuées de bêtises et de situations cocasses. Les parents de Boule, ainsi que Caroline la tortue, complètent cet univers chaleureux et accessible à tous les âges.



Figure 2 - La famille de Boule et Bill

La force de Boule et Bill réside dans son humour tendre, ses gags du quotidien et son ton bienveillant. Jean Roba y développe un regard amusé sur la vie familiale des années 1960 à aujourd’hui. Après son retrait, la série est reprise par Laurent Verron, qui en perpétue l’esprit tout en modernisant légèrement le trait.

Avec son style graphique rond et expressif, Boule et Bill demeure l’un des grands classiques de la bande dessinée, apprécié depuis plus de six décennies pour sa fraîcheur et sa simplicité.

2.1.3 Astérix et Obélix

Les deux gaulois les plus célèbres de la bande dessinée sont apparus en 1959. Astérix et Obélix sont les héros emblématiques de la célèbre bande dessinée française créée en 1959 par le scénariste René Goscinny et le dessinateur Albert Uderzo. L'histoire se déroule en 50 avant J.-C., dans un petit village gaulois qui résiste encore et toujours à l'envahisseur romain grâce à une potion magique préparée par le druide Panoramix, donnant une force surhumaine à ceux qui la boivent.

Astérix, petit guerrier rusé et courageux, se distingue par son intelligence et sa capacité à déjouer les plans des Romains grâce à sa malice. Obélix, son fidèle ami, est un livreur de menhirs doté d'une force extraordinaire après être tombé dans la marmite de potion magique étant enfant. Leur duo forme un contraste comique : l'un agile et réfléchi, l'autre puissant et naïf.

La série est réputée pour son humour, ses jeux de mots, ses anachronismes assumés et ses caricatures de peuples ou personnalités contemporaines transposées dans l'Antiquité. Elle propose des aventures qui mènent souvent les deux héros aux quatre coins du monde, permettant une satire joyeuse des cultures et des systèmes politiques.

Après la mort de Goscinny en 1977, Uderzo a poursuivi seul la série jusqu'en 2013. Depuis, de nouveaux ont repris le flambeau. Avec plus de 100 langues traduites et des millions d'exemplaires vendus, Astérix est devenu un pilier de la bande dessinée franco-belge.

2.1.4 Tintin et Milou

Personnage central de l'œuvre d'Hergé, créés en 1929, Tintin est un jeune reporter au courage exemplaire. Il incarne l'aventure, la curiosité et l'intégrité. Toujours prêt à défendre la justice, il parcourt le monde de l'Amérique aux confins de l'Himalaya, affrontant des trafiquants, dictateurs, complots internationaux et mystères archéologiques. Sa détermination et son sens moral en font un héros universel, immédiatement reconnaissable par sa houppette emblématique.

Son fidèle compagnon Milou, un fox-terrier blanc, l'accompagne dans toutes ses enquêtes. Doté d'un caractère vif, parfois irritable mais toujours loyal, Milou apporte humour, émotion et souvent une aide décisive. Grâce à sa capacité à flairer le danger et à se sortir de situations improbables, il devient plus qu'un simple animal, un véritable partenaire d'aventure.

Au fil des albums, la relation entre Tintin et Milou se renforce, symbolisant l'amitié, la confiance et la solidarité. Leur duo, enrichi au fil du temps par des **personnages** emblématiques comme le Capitaine Haddock ou le Professeur Tournesol, reste l'un des plus marquants de la bande dessinée européenne. Avec ses intrigues minutieusement documentées et sa célèbre ligne claire, Tintin demeure une référence mondiale du neuvième art, appréciée par toutes les générations.



Figure 3 - Dessin emblématique des albums

2.2 Les Mangas

2.2.1 Naruto

Héro d'un manga japonais créé par Masashi Kishimoto, Naruto est publié pour la première fois en 1999 dans le magazine Weekly Shōnen Jump. L'histoire suit Naruto Uzumaki, un jeune ninja turbulent et déterminé, porteur malgré lui d'un démon renard légendaire, le Kyûbi. Rejeté par son village à cause de ce fardeau, Naruto nourrit un rêve simple mais ambitieux, devenir Hokage, le chef respecté de son village.

Le récit explore des thèmes universels tels que la persévérance, l'amitié, la douleur du rejet et la quête d'identité. Naruto évolue au sein de son équipe aux côtés de Sasuke Uchiwa, rival tourmenté, et de Sakura Haruno, amie et ninja prometteuse, sous la direction du mystérieux maître Kakashi Hatake. Ensemble, ils affrontent des ennemis redoutables et des organisations puissantes comme l'Akatsuki.

Adapté en deux séries animées et de nombreux films, le manga est aujourd'hui considéré comme l'un des piliers du shōnen moderne. Grâce à sa narration humaine et émotionnelle, Naruto demeure une œuvre marquante, appréciée par des millions de lecteurs à travers le monde.

2.2.2 Dragon Ball

Manga emblématique des années 80, Dragon Ball est créé par Akira Toriyama. Il raconte l'histoire de Son Goku, un jeune garçon doté d'une force exceptionnelle, qui part en quête des Dragon Balls, sept boules magiques capables d'invoquer un dragon exauçant n'importe quel souhait. Inspirée du roman chinois « Le Voyage en Occident », la série commence comme une aventure légère mêlée d'humour, avant d'évoluer vers une œuvre d'action spectaculaire et de combats épiques.

Le manga est divisé en deux grandes parties, Dragon Ball, centré sur l'enfance de Goku, et Dragon Ball Z, qui explore son passage à l'âge adulte et ses affrontements contre des ennemis toujours plus puissants. La saga introduit des concepts devenus cultes, tels que les Super Saiyans, les entraînements intensifs, les combats à énergie et la quête constante de dépassement de soi.

L'œuvre de Toriyama se distingue par son rythme dynamique, son humour, ses **personnages** attachants et son style graphique immédiatement reconnaissable. Adaptée en séries animées et en jeux vidéo Dragon Ball est aujourd'hui l'un des mangas les plus influents et populaires au monde. Grâce à son impact culturel immense, la saga continue d'inspirer des générations de lecteurs et reste une référence incontournable du neuvième art japonais.

3 La vie réelle dans le neuvième art

3.1 Clin d'œil à l'histoire

3.1.1 Jules César

Dans la série Astérix et Obélix, Jules César occupe un rôle central en tant que principal adversaire du fameux village gaulois qui résiste encore et toujours à l'envahisseur. Inspiré du véritable général et homme politique romain, César est présenté avec un mélange de grandeur historique, d'ironie et d'humour.

César est dépeint comme un stratège brillant et sûr de lui, persuadé de pouvoir soumettre tous les peuples de son empire. Cependant, il se heurte régulièrement à l'acharnement des irréductibles Gaulois. Malgré son autorité indiscutable, il doit gérer les échecs répétés de ses légions, souvent vaincues par la potion magique.

Son **personnage** est également traité avec une certaine respectueuse parodie. César n'en demeure pas moins sujet aux caricatures et situations cocasses. Son éloquence, ses postures majestueuses et sa fierté romaine contrastent avec l'énergie désordonnée des Gaulois. Il symbolise à la fois la grande Histoire et la comédie, rendant le **personnage** inoubliable dans la série.

3.2 Science et culture réunies

3.2.1 Bianca Castafiore

Dans les aventures de Tintin, le **personnage** de Bianca Castafiore, célèbre cantatrice surnommée « le Rossignol milanais », présente plusieurs ressemblances avec la véritable diva Maria Callas. Les deux femmes incarnent l'image de la prima donna, talentueuse, excentrique, admirée et parfois redoutée. Comme Callas, Castafiore est une soprano réputée pour son tempérament affirmé et sa capacité à occuper l'espace.

Cependant, Hergé a volontairement accentué les traits comiques chez Castafiore. Coquette, envahissante, souvent victime de malentendus, elle déclenche plus de chaos que de grâce dans l'univers de Tintin. Sa fameuse interprétation de « l'Air des bijoux », qu'elle chante inlassablement, participe à cette caricature affectueuse.

Maria Callas, quant à elle, possédait une aura tragique et une présence scénique magistrale, loin du burlesque de Castafiore. Le rapprochement entre les deux tient donc davantage de l'inspiration générale que d'un portrait fidèle.

3.2.2 Le Professeur Tournesol

Dans les aventures de Tintin, le Professeur Tryphon Tournesol est un savant farfelu et attachant, célèbre pour ses inventions audacieuses et sa surdité comique. Hergé s'est clairement inspiré du scientifique suisse Auguste Piccard pour créer ce **personnage**. Piccard, physicien et explorateur né en 1884, était connu pour ses ascensions en ballon stratosphérique et ses travaux pionniers sur les bathyscaphes. Sa silhouette impressionnante, très grand, mince, au crâne dégarni, a marqué Hergé lorsqu'il l'aperçut un jour dans les rues de Bruxelles.

Le physique de Tournesol reprend donc fidèlement celui de Piccard. En revanche, son caractère distrait et malentendant relève davantage de la caricature humoristique qu'Hergé affectionnait. Piccard était en réalité un scientifique méticuleux et respecté. Tournesol mêle ainsi l'apparence du grand savant suisse à la fantaisie comique propre à l'univers de Tintin. Il est incontestablement l'un des **personnages** les plus appréciés de la série.

4 Partenariat et sponsoring au Salon des bulles

Plongez au cœur de l'un des salons les plus reconnus de la bande dessinée. Chaque année, la halle de la BD'Mania se transforme en véritable monde surréaliste dans une ambiance amicale. Posez sur les divans spécialement amenés pour l'occasion, vous aurez l'opportunité de lire les nouveaux ouvrages en avant-première.

Que vous souhaitiez vivre une journée de lecture ou profiter d'une occasion unique de rencontrer les dessinateurs, le Salon des bulles vous offre une expérience culturelle incomparable. C'est l'événement idéal pour partager un moment unique en famille, entre amis ou avec des collègues.

Ne manquez pas l'occasion d'acheter vos billets en avant-première et de profiter de conditions exceptionnelles.

Offre de partenariat d'entreprises		
Options	Privilèges	Prix (pour tout le salon)
Bulle tranquille	<ul style="list-style-type: none">• Temps de lecture illimité.• Billets individuels transmissible pour chaque jour du salon.• Accès exclusif au divan.• Garde-robe gratuite	CHF 300.–
Premium Lounge	<ul style="list-style-type: none">• Possibilité de réserver son divan et ses livres de lectures.• Buffet et boissons à discrétion.• Accès au parking.• Garde-robe gratuite	CHF 1200.–
VIP-Loge	<ul style="list-style-type: none">• Coin lecture privatisé.• Repas et boissons offerts.• Accès au parking.• Discussion avec le dessinateur de votre choix	CHF 2500.–

De plus amples informations sur notre site internet www.delemontbd.ch